



Fliscorno 1°

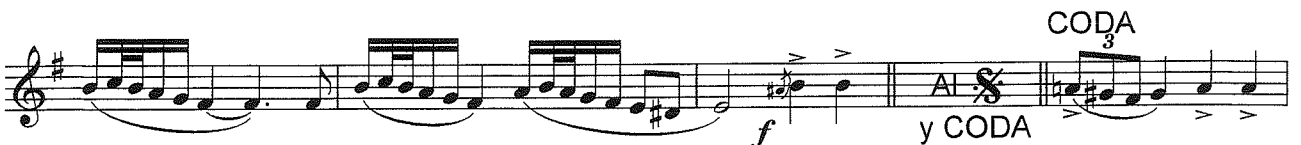
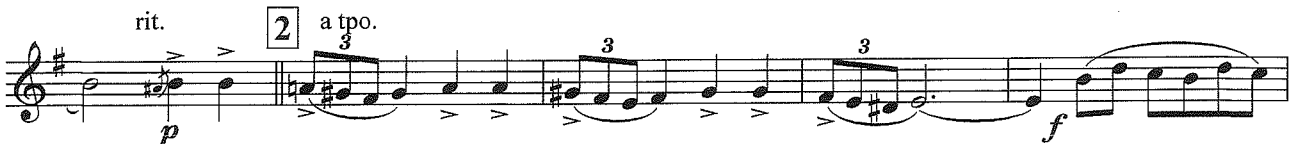
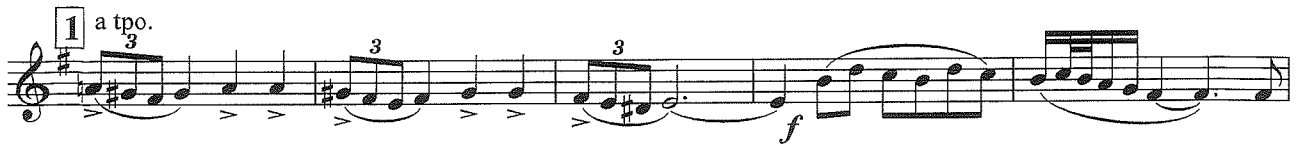
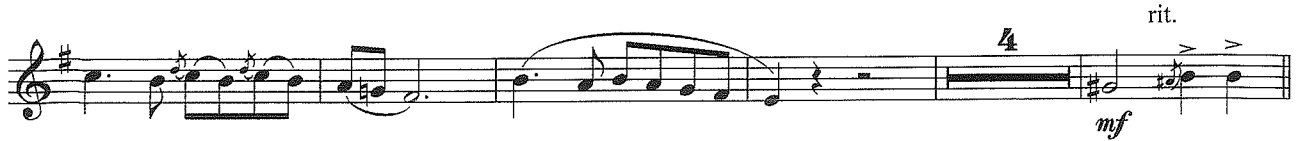
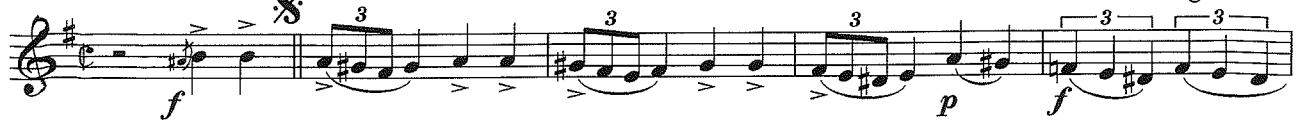
# OJOS VERDES

ZAMBRA

Música de QUIROGA

(Adaptación: Eduardo Ramírez Parra)

allargando





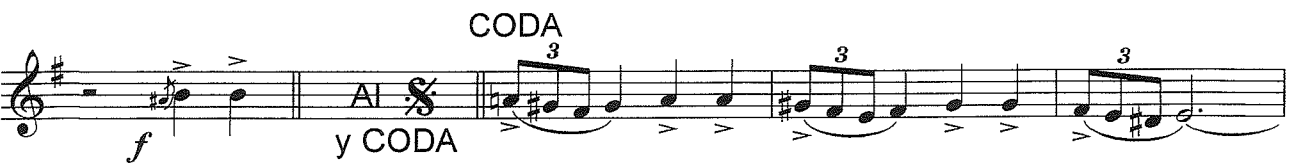
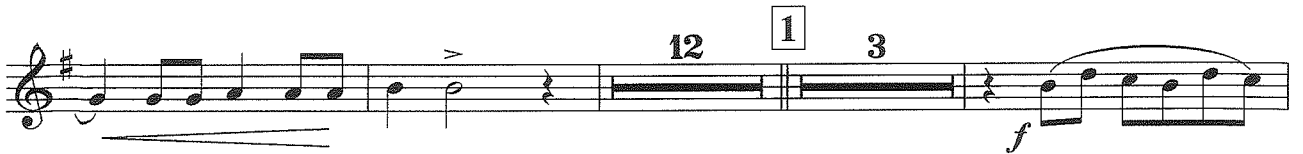
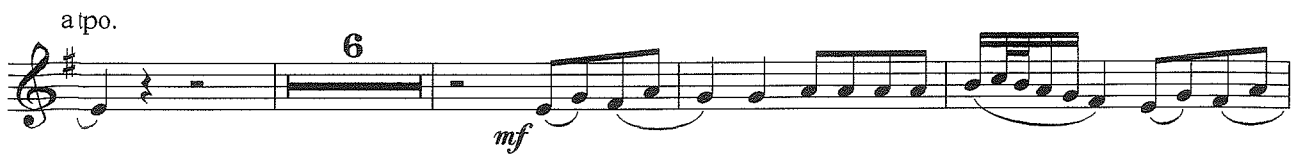
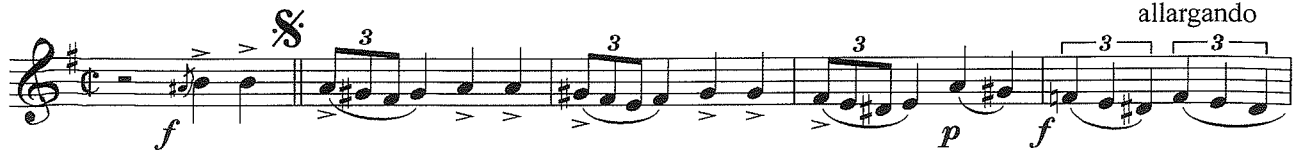
# OJOS VERDES

Fliscorno 2º

ZAMBRA

Música de QUIROGA

(Adaptación: Eduardo Ramírez Parra)





# OJOS VERDES

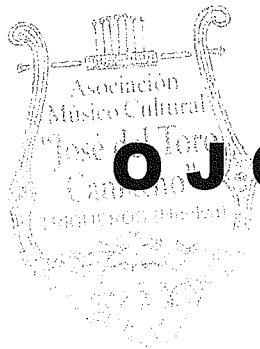
Trompeta 1ª

ZAMBRA

Música de QUIROGA

(Adaptación: Eduardo Ramírez Parra)

The musical score for Trompeta 1ª consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *sf*, as well as articulations like accents and slurs. Performance instructions include *allargando*, *rit.*, and *poco più*. The score is divided into sections, with a Coda section marked "CODA 2" and "Al y CODA". The piece concludes with a final *sf* dynamic.



# OJOS VERDES

ZAMBRA

Trompeta 2ª

Música de QUIROGA

(Adaptación: Eduardo Ramírez Parra)

allargando

a tpo.

rit.

15

1 a tpo. 2

poco più

1

a tpo.

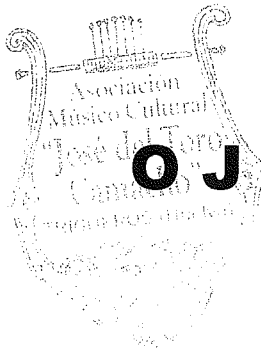
rit.

2 a tpo. 2

CODA 2

Al y CODA

1



# OJOS VERDES

Trompas Fa

ZAMBRA

Música de QUIROGA  
(Adaptación: Eduardo Ramírez Parra)

allargando a tpo.

1  $\text{\$}$

*f* *p* *f* *p*

1 1 1 *mf*

3 *f* 3

rit. 1 a tpo. Los dos *mf* *f*

poco più a tpo. *p* *f*

rit. 2 a tpo. Los dos *p* *f*

CODA

Al y CODA *p*

*f* *sf*



# OJOS VERDES

Trombón 1º

ZAMBRA

Música de QUIROGA

(Adaptación: Eduardo Ramírez Parra)

1  $\text{♩}$  *f* *allargando* *a tpo.*

7 *mf* *f*

*rit.* **1** a tpo. *mf*

*f* *poco più* **1** a tpo. *f*

**2** *f* *rit.* **2** a tpo. *p*

*f* **3** CODA *f* *Al*  $\text{♩}$  *y CODA*

*f* **2** *sf*



# OJOS VERDES

ZAMBRA

Trombones 2° y 3°

Música de QUIROGA  
(Adaptación: Eduardo Ramírez Parra)

allargando a tpo.



1 *f*

7 *mf* *f* uno solo

los dos

rit. 1 a tpo. *mf*

poco più 2 1 a tpo. *f* *f*

2 *f* rit. 2 a tpo. *p*

CODA 3 AI y CODA *f*

2 *f* *sf*







# OJOS VERDES

Tuba

ZAMBRA

Música de QUIROGA  
(Adaptación: Eduardo Ramírez Parra)

1  $\text{\textcircled{S}}$

*f* *f* allargando a tpo.

*p*

*mf* *f*

rit.  $\boxed{1}$  a tpo.

*mf*

poco più

*f*

a tpo.

rit.  $\boxed{2}$  a tpo.

*p* *f*

CODA

Al  $\text{\textcircled{S}}$  y CODA *f*

*f* *sf*

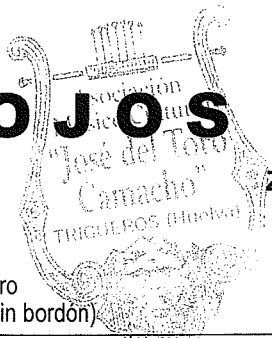
# OJOS VERDES

Caja - Pandero  
Pandereta - Triángulo

ZAMBRA

Música de QUIROGA

(Adaptación: Eduardo Ramírez Parra)



1 Pandero (caja sin bordon) Pandereta Caja *allargando a tpo.* 2

*f* *p* *f*

3 Pandereta *p* 1 3 1

*f* 1 1

*mf* *f*

1 Pandero *f* *rit.* 1

*mf* *f*

*a tpo.* 1 Triángulo *poco più* 2

*mf* *f*

*a tpo.* 2 Caja *rit.* 1 2 Triángulo *p* *a tpo.* 2 Caja

*f* *f* *p*

2 Pandero *f* *Al* Triángulo *y CODA*

*f* *f* *f*

**CODA**

*f* *f* *f* 2



# OJOS VERDES

Bombo - Platos

ZAMBRA

Música de QUIROGA  
(Adaptación: Eduardo Ramírez Parra)

allargando a tpo.

Plato con maza  $\text{mf}$   $\text{f}$  Bombo (seco)

1 2 3  $p$   $\text{mf}$

2 Plato 1 1  $f$   $f$

Plato con maza

rit. 1 a tpo. 2  $\text{mf}$

1 Plato 1 poco più Plato con maza a tpo. 2 Plato  $f$   $f$

1 rit. 2 a tpo. Plato con maza 1 Plato 1  $\text{mf}$   $f$

Plato con maza CODA  $\text{mf}$   $\text{f}$  Bombo

1 Plato 1  $\text{mf}$